

Pixar - 25 anni di animazione

Padiglione d'Arte Contemporanea

23 novembre 2011 - 14 febbraio 2012

Un emozionante percorso che presenta al pubblico, per la prima volta in Europa, l'arte e la creatività dei più grandi artisti dell'animazione mondiale ...

L'arte sfida la tecnologia e la tecnologia ispira l'arte

John Lasseter

Il Padiglione d'Arte Contemporanea di Milano presenta la mostra Pixar - 25 anni di animazione, curata da Elyse Klaidman e in Italia da Maria Grazia Mattei, promossa dal Comune di Milano – Cultura, Expo, Moda, Design e prodotta dal PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, 24 ORE Cultura - Gruppo 24 ORE e da Mattei Digital Communication/ Meet The Media Guru con il sostegno di Cariparma – Crédit Agricole, in programma dal 23 novembre 2011 al 14 febbraio 2012.

Dopo il MOMA a New York e un tour internazionale, dall'Australia all'Estremo Oriente, la mostra arriva finalmente in Europa e in anteprima a Milano. Un percorso costruito con oltre 700 opere, un viaggio attraverso la creatività e la cultura digitale come linguaggio innovativo applicato all'animazione e al cinema: dal primo lungometraggio dedicato a Luxo Jr.(1986) ai grandi capolavori come Monster & Co (2001), Toy Story (1, 2 e 3), Ratatouille (2007), WALL-E (2008), Up (2009) sino a Cars 2 (2011) e con un'anticipazione di Brave, in uscita nel 2012. "Molti non sanno che la maggior parte degli artisti che lavorano in Pixar utilizzano i mezzi propri dell'Arte – il disegno, i colori a tempera, i pastelli e le tecniche di scultura – come quelli dei digital media. La maggior parte delle loro opere", scrive John Lasseter, chief creative officer di Walt Disney and Pixar Animation Studio e fondatore di Pixar (insieme a Steve Jobs) che sarà a Milano il 21 novembre per un evento pubblico, "prendono vita durante lo sviluppo di un progetto, mentre stiamo costruendo una storia o semplicemente mentre guardiamo un film. La ricchezza del patrimonio artistico che viene plasmato per ogni film raramente esce dai nostri studi, ma il prodotto finale – il lungometraggio – che raggiunge ogni parte del mondo, non sarebbe possibile senza questa fase artistica e creativa". Maria Grazia Mattei, curatrice della mostra ed esperta di cultura digitale, racconta con soddisfazione: "Conosco John Lasseter da vent'anni e condivido da allora la sua visione del mondo e della creatività digitale. Sono felice che arrivi in Italia, di persona, ad inaugurare la mostra della "sua" Pixar. E Milano è la realtà più pronta ad accogliere innovazione".

La mostra, realizzata in collaborazione con The Walt Disney Company Italia, presenta finalmente al grande pubblico la fase creativa e nascosta dei maestri dell'animazione mondiale in quattro sezioni – Personaggi, Storie, Mondi e Digital Convergence – e due speciali installazioni l'Artscape e lo Zoetrope, che utilizzano la tecnologia digitale per far rivivere le opere esposte nel percorso espositivo, progettato da Fabio Fornasari, e ricreare l'emozione dell'animazione.

Info

www.mostrapixarmilano.it

Ufficio Stampa

Comune di Milano

Elena Conenna | T 02 884 53314 | elenamaria.conenna@comune.milano.it

24 ORE Cultura – Gruppo 24 ORE

Giulia Zanichelli | T +39 02 3022 3739 | giulia.zanichelli@24orecultura.com

Elisa Lissoni | T +39 02 3022 3643 | ext.elisa.lissoni@24orecultura.com

MGM Digital Communication Manzoni 22

Silvia Introzzi | T 335 5780314 | silvia.introzzi@manzoni22.it