

# MILLENOVECENTO62

30° rassegna di cinema e storia

Il cinema italiano del 1962

Cinema Massimo – sala 3

Via Verdi, 18 Torino

23 - 27 novembre 2009

Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza

Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia/SNC Cineteca Nazionale

Fondazione Maria Adriana Prolo

Museo Nazionale del Cinema di Torino

Associazione Museo Nazionale del Cinema

con il contributo della Direzione Generale Cinema

Ministero per i Beni e le attività culturali

Regione Piemonte - Assessorato alla Cultura

## PRESENTANO

Millenovecento62, consueto appuntamento con il cinema italiano anno per anno. Il cinema italiano del 1962 per quantità di film e volume degli incassi, è in stato di grazia, una forza industriale a tutti gli effetti nell'Italia del boom, anche se mantiene una sua impronta un po' casereccia e artigianale, pur avvalendosi di maestranze di assoluto valore e straordinaria creatività.

Nella massa della produzione (177 film e 43 coproduzioni) la nostra rassegna propone una selezione di film che possono ben rappresentare il sapore di quell'anno, anche nei suoi più significativi risvolti di immagine della società, della cultura, e del gusto del tempo. Possiamo così vedere, o rivedere, film notissimi, veri cult, come *La voglia matta* e *Il sorpasso*, in cui l'Italia del boom è ritratta nei suoi aspetti di cinica e crudele leggerezza; il fascismo rivisitato, dopo vent'anni di rimozione, nel documentario di montaggio *Allarmi siam fascisti*, che apre uno sguardo critico su quel passato e nella fiction in chiave satirico-grottesca *La marcia su Roma*. Non mancano poi alcuni film di autori ormai affermati come Pasolini, Antonioni e Zurlini, con i film *Mamma Roma*, *L'eclisse* e *Cronaca familiare*, vincitore del Leone d'oro di Venezia.

Nel programma compaiono anche opere di registi esordienti: *Pelle viva* di Giuseppe Fina, un interessante film fra i pochi, nel panorama della cinematografia italiana, dedicato alla descrizione del lavoro e del mondo operaio e il primo lungometraggio dei fratelli Taviani (in co-regia con Valentino Orsini), *Un uomo da bruciare*, sul tema della mafia, interessante anche per le novità di linguaggio. Al tema della mafia è dedicata la giornata, conclusiva della rassegna in cui si potranno anche vedere *Salvatore Giuliano* di Francesco Rosi e *Il mafioso* di Alberto Lattuada, opere di grande interesse, amare, impietose e lucide.

Lunedì 23 novembre

ore 15.30

Cronaca familiare (122')

ore 18.00

Mamma Roma (114')

ore 20.00

La voglia matta (105')

ore 22.00

Il sorpasso (108')\*

Martedì 24 novembre

ore 16.00

La marcia su Roma (94')

ore 18.00

All'armi siam fascisti (112')

Mercoledì 25 novembre

ore 16.00

Il sorpasso (replica)

ore 18.00

L'eclisse (125')

ore 20.30

Pelle viva (98')

ore 22.30

Un uomo da bruciare ('92)

Venerdì 27 novembre

ore 16.00

L'eclisse (replica)

ore 18.15

Un uomo da bruciare (replica)

ore 20.00

Il mafioso (103')

ore 22.00

Salvatore Giuliano (107')

\* Copie dei film provenienti dalla Cineteca Nazionale

\*\* Copie dei film provenienti da Bruno Boschetto

La copia di Il mafioso proviene dalla Cineteca Italiana Milano e la copia di Salvatore Giuliano dal Museo Nazionale del Cinema

Rassegna e catalogo a cura di Paola Olivetti, Marta Teodoro, Baldo Vallero, Susanna Bourlot, Chiara Lorenzo , Corrado Borsa, Elisa Sitrialli.

A cura dell'Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza in collaborazione con:

Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia/SNC Cineteca

Nazionale e Museo Nazionale del Cinema - Fondazione Maria Adriana Prolo