

Master class con Jurij Norštejn

Arte, invenzione e tecnica. Master class con Jurij Norštejn, maestro del cinema d'animazione.

Domenica 19 dicembre 2010 presso l'ITER - Centro di cultura per l'Immagine e il Cinema d'animazione di Torino
In concomitanza con la prima retrospettiva italiana completa di Jurij Norštejn organizzata dalla XI edizione di Sottodiciotto, il Festival, in collaborazione con ITER-Centro di cultura per l'Immagine e il Cinema di animazione, promuove un master class tenuto dal regista e animatore russo e dedicato a Arte, invenzione e tecnica. Rivolto a professionisti e studenti del settore (animatori, registi, scenografi, disegnatori, illustratori, docenti), agli allievi degli istituti d'arte e a tutti gli appassionati del cinema d'animazione, l'incontro seminariale si svolgerà a Torino, presso il Centro ITER di via Millelire 40, domenica 19 dicembre 2010, dalle ore 10.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 17.30.

Nel corso del master class, dedicato al rapporto tra le finalità artistiche di un'opera e gli aspetti tecnici che intervengono nella sua realizzazione, Jurij Norštejn commenterà nello specifico alcuni frammenti dei suoi film. L'approfondimento dei vari elementi narrativi e operativi, legati alla regia, alla creazione dei personaggi e a un uso particolare del découpage, avverrà attraverso schizzi e disegni eseguiti dal maestro direttamente durante la lezione e accompagnati dall'impiego dei protagonisti e delle decorazioni di carta originali dei suoi film.

Annoverato oggi tra i massimi maestri del cinema d'animazione a livello mondiale, Jurij Norštejn (Andreevka, 1941) è uno straordinario "artigiano" capace di creare narrazioni di ineguagliabile poesia, fiabe incantate i cui intarsi minuziosi e segni magici prendono vita in un susseguirsi di atmosfere sospese tra sogno e realtà. Dal suo esordio avvenuto nel 1968 con 25 ottobre, il primo giorno (co-regia di Arkadij Tjurin), suggestiva rievocazione della Rivoluzione attraverso le immagini di artisti degli anni Venti, ha infatti perfezionato un personale metodo di lavoro in cui la tecnica del découpage si è fatta procedimento lentissimo e laborioso, integrato a sua volta dall'utilizzo di molteplici lastre di vetro poste a livelli diversi di profondità. Tra i suoi lavori, insigniti di numerosi premi e riconoscimenti, La Volpe e la Lepre (1973), L'Airone e la Gru (1974), Il Riccio nella nebbia (1975), il celebre Racconto dei racconti (1979), proclamato nel 1984 il miglior film d'animazione di tutti i tempi da una giuria di 35 esperti, e la partecipazione come ospite d'onore al progetto ideato da Kawamoto del mediometraggio collettivo Giorni d'inverno (2007). Numerose anche le sue pubblicazioni, tra cui La neve sull'erba (2008), frutto delle innumerevoli lezioni tenute nel corso degli anni in Russia e in Giappone, paese con cui il regista ha instaurato un duraturo e profondo legame artistico.

Iscrizioni & info

La richiesta di partecipazione al master class va inoltrata all'indirizzo promozione@aiacotorino.it entro il 3 dicembre 2010.
Quota di partecipazione: € 100,00; € 90,00 per studenti fino a 26 anni di età.

Per ulteriori informazioni

Eugenia Gaglianone

tel. 329 1777459/011 7490358

eugeniabak@gmail.com

Emiliano Fasano

emiliano.fasano@aiacotorino.it

UFFICIO STAMPA sottodiciotto filmfestival – AIACE Torino

sottodiciotto filmfestival c/o Aiace Torino, Galleria Subalpina 30, 10123 Torino, Italy Tel. (+ 39) 011538962 Fax (+ 39) 011542691 e-mail: aiacotorino@aiacotorino.it www.sottodiciottofilmfestival.it www.aiacotorino.it