

Holden Cinema

Ventiquattro ore. Sono quelle che ci prendiamo per rispondere alle Frequently Asked Questions di chi ama guardare il cinema e in un angolo riposto del suo io sogna di scrivere una scena d'azione mozzafiato o un dialogo memorabile ... Ventiquattro ore, vale a dire dodici lezioni in cui smontare i film, guardarne sequenze, studiare i segreti dei grandi maestri e delle grandi storie, per poi scrivere le nostre. Ci impadroniamo degli strumenti dello sceneggiatore, impariamo a padroneggiarli e ad usarli, scriviamo scalette, scene, dialoghi e poi correggiamo insieme perché dagli errori (propri e degli altri) si impara. Oltre alle 12 lezioni di laboratorio, il percorso comprende anche quattro incontri teorici con sceneggiatori provenienti da diversi ambiti (cinema, documentario, serie tv, web...). Insieme proveremo a conoscere i loro mondi e a capire quali sono le differenze che li distinguono gli uni dagli altri. Parlavamo di domande. Eccone alcune: Cosa vuol dire scrivere per il cinema? Come si passa da un'idea a una sceneggiatura di centoventi pagine? Cosa rende un personaggio indimenticabile e come si scrive un dialogo che funziona? Perché nostra zia continua a dire che "il libro era più bello?".

Il programma:

1. introduzione al linguaggio cinematografico;
2. dall'idea al soggetto: il percorso creativo;
3. la drammaturgia e il conflitto;
4. il personaggio;
5. la struttura in tre atti;
6. il viaggio dell'eroe;
7. come si scrive una scena, movimento drammaturgico e format;
8. il dialogo e l'editing.

I docenti del corso

Sara Benedetti (Roma, 1977) ha frequentato la Scuola Holden nel biennio 2002/04. Finalista al concorso internazionale per sceneggiature Premio Città di Bra 2004. Due volte in concorso al Torino Film Festival sez. corti (Arabian bar, 2004 ; May, 2010). Lavora come copy e sceneggiatrice. Tra gli ultimi lavori, la collaborazione al lungometraggio Zooschool (in fase di montaggio) e la prima stesura di Big Horn (www.cineama.it)

Matteo Fresi è nato a Torino il 29 Dicembre 1982. si è laureato nel 2005 in Storia dell'arte moderna con una tesi sul grande collezionista Joseph Fesch. Ha frequentato il master biennale in storytelling della Scuola Holden dal 2005 al 2007. da Luglio 2007 collabora come docente con la Scuola Holden. Ha partecipato alla finale del concorso internazionale per cortometraggi "120 anni in 120 secondi". Ha scritto, diretto, prodotto e a volte interpretato numerosi cortometraggi e videoclip. Ha sceneggiato il mokumentary The Legend of the Blue Fish di Simone Catania. Ha scritto il testo di una canzone di Bunna degli Africa Unite. Adora andare per mare.

Costo: 300 € iva inclusa

Quando: 3-10-17 dicembre 2012; 7-14-21-28 gennaio; 4-11-18-25 febbraio e 4 marzo 2013.

Orari: 19-21

Posti disponibili: 15 per classe.

Per iscriversi: corsi@scuolaholden.it

In più: quattro incontri il mercoledì sera, distribuiti tra dicembre e maggio, dove alcuni sceneggiatori racconteranno la loro

esperienza in tv, cinema, web.

Scuola Holden

Corso Dante 118 - 10126 Torino

Tel. 011 6632812

www.scuolaholden.it

holdensrl@interfreepec.it

holdencsh@interfreepec.it